

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º 4 entrega	23.º Anno — XXIII Volume — N.º 786	Redacção — Atelier de gravura — Administração
Portugal (franco de porte, m. forte)	3\$500	2\$000	1\$050	4120	30 DE OUTUBRO DE 1900	<i>Labro. L. do Paço Novo, entrada pela 7.ª do Convento de Jesus, 4</i>
Possessões ultramarinas (idem)....	4\$000	2\$500	1\$250	4120		OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA DOA DO LAUREADO, 21 e 23
Estrang. (união geral dos correios)	5\$000	3\$000	1\$500	4120		Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Ocidente, sem o que não serão atendidos. — Editor responsável: Caetano Alberto da Silva.

INAUGURAÇÃO DO MONUMENTO AO INFANTE D. HENRIQUE



MONUMENTO AO INFANTE D. HENRIQUE, NO PORTO
INAUGURADO NO DIA 21 DO CORRENTE



CHRONICA OCCIDENTAL

Partiu El-rei para o Porto. Chegou do Porto El rei. Foi a viagem real o assumpto magno d'estes ultimos dias, e com razão; mas tarde vimos para noticial-a e toda a discussão a esse respeito levantada na imprensa politica de todas as côres conservou-se nas regiões do sereno azul.

As festas correram com brilho e enthusiasmo, que foi crescendo até á despedida dos monarchas no porto de Leixões. Enthusiastica tambem foi a recepção que aos reis de Portugal foi preparada em Lisboa.

É assumpto esgotado. Não chegou a sel-o a reunião do conselho de estado, que votou a dissolução das camaras. Apenas uma meia duzia de jornaes tentou explorar o caso para mais umas linhas em artigo de fundo. Continua por aqui imperando o platonismo.

Outro tanto não poderá dizer-se em Inglaterra, onde levantou serias discussões o discurso proferido na City pelo secretario de estado das colonias, o famoso Chamberlain, que fez a apologia do imperialismo, entre explosões de applausos. Foi elle o grande vencedor.

A caminho da Europa vem, infeliz, mas talvez mais glorioso, o ex-presidente da republica transvaliana. Assegura-se agora que Kruger, logo que chegar á Europa, pedirá ao conselho federal da Suíça a sua mediação na guerra d'Africa.

O dr. Leyds, acompanhado por trez membros da missão boer irá a Port-Said receber o ex-presidente.

Mas nem já esse final de tragedia preocupa as atenções. O grosso normando das primeiras noticias sobre a guerra d'Africa foi, pouco a pouco, substituido pelo corpo pequeno das noticias vulgares. Adivinhada o desfecho, o expectador cansado, distrae-se, levanta-se e abandona o theatro. Tempos depois, nem sabe se foi drama ou comedia aquillo a que assistiu.

A politica em Portugal está tomando folego para as luctas de mais tarde, quando as novas camaras abrirem. Vai por enquanto como o tempo: politica de meia estação — um bocadinho de chuva, um nadinho de frio, uma manha de sol, uma tarde humida. D'aqui a dois meses, quando chegar o janeiro carrancudo, acanbarão talvez os sorrisos nos labios, as doces ironias, os queridos collegas, os tons melifluos. É possível até que haja algum temporal desfeito e diz-se que a opposição já todas as manhãs põe o nariz curioso em cima do posteiro do barometro. Mas a agulha não desce para baixo de entre *bom tempo e variavel*. Houve, segundo se disse, uma pequenina depressão no ministerio da fazenda, mas foi questão de millimetros, segundo informações dos jornaes officiosos. A pressão augmentou e a agulha parou quasi no *bom tempo*. Por essas regiões, como por esses jardins, vão florescendo os chrysantos.

Entretanto o inverno aproxima-se e já d'elle tivemos novo annuncio com a abertura de mais um theatro e com a primeira representação de peça nova n'um outro.

Deu-nos o theatro de D. Maria uma peça allemã, o *Papa-flores*, o de D. Amelia uma peça franceza, já pouco conhecida, os *Maridos de Leontina*.

Tambem no Gymnasio tivemos peça nova e a estreia d'uma actrix. No Principe Real, Cinira Polonio, tentando um genero para elle novo, representou a *Perola* de Marcelino Mesquita.

Vai-se folando da Duse e da Réjane, que brevemente veremos no theatro D. Amelia. A assinatura é já enorme.

É enquanto nós nos vamos entretendo, applaudindo aqui e acolá, n'este theatro e n'aquelle, o esforço dos empresarios para chamar um publico por enquanto distraído e preguiçoso a voltar aos habitos ha muitos meses abandonados, resurge no Porto a velha questão do espiritismo, que tanto commoveu Lisboa ha vinte annos: mesas falantes, mediums escreventes. Uma maneira como outra qualquer de passar um pedaco de noite.

A mania pouco durou entre nós.
— Pan! pan! dizia a mesa.
— Está lá?
— Pan! pan!
— Quem é?
— A mesa duvidava.
— Se é espirito superior, levante o pé da direita, se não, levante o da esquerda.
A mesa gemia e levantava o pé da direita.
Levantava sempre o pé da direita. Era sempre um espirito superior!

— Ora vamos a ver se adivinha o numero em que este senhor está pensando.

— Pan! Pan! Pan! Pan!

— Tal qual? Quatro! dizia o homem muito espantado.

E quem fazia aquelle pan, pan, pan, era Julio Cesar, Camões, Napoleão ou Aristoteles, que de certo achavam muita graça áquillo, para virem ali todas as noites fazer pan, pan, pan.

A mania foi estmorecendo e por fim foi mudando em experiencias de suggestão, tendo nós visto alguns casos curiosissimos, a que davam lugar a facil magnetisação da linda actrix Amelia da Silveira, fallecida no Brazil, e de Maria Falcão, então uma criança e hoje distincta artista do theatro D. Amelia.

Por todas as casas n'esse tempo havia banquinhas andando á roda, homens de olhar profundo de que as meninas tinham o maior medo, esthericas com sonhos que sahiam certos, e volumes de Allan-Kardec por cima de todas as mesas. Contavam-se coincidencias extraordinarias. Um tinha sonhado toda a noite com grandes lagostas a andarem n'uma caverna submarinha e logo ao acordar tinha ouvido uma varina a apregoar carapaus! Outro predissera por palpite a queda do ministerio cinco dias antes e este cahira tres dias depois! Andavam todas as cabeças n'uma barafunda.

Tal qual a policia agora com o criminoso do Barreiro, que vai tendo uma centena de edições, nenhuma authenticas.

Entretanto é já uma questão mais grave que a do espiritismo por enquanto.

E, se sublinhamos a palavra, é porque ninguem por enquanto pode afirmar que não está em muitos factos provados e ainda inexplicados a origem d'uma nova sciencia. Que seria da astronomia e da chimica se não tivesse havido astrologos e alchunistas?

Porque não nos dirão a nós os espiritos superiores, que se divertem a pôr-se comnosco em communicação, quem são os criminosos? Então, quando houvesse concursos de logares na Parreirinha, não se exigiria perspicacia nos homens do bengalião, mas tão somente fluido nervoso e boas relações para além do tumulto. As cartas de empenho seriam traçadas pelo proprio medium e assignadas por Epaminondas ou pelo pae Adão, que teriam a firma aberta em todos os tabelliães de Lisboa.

Seriam elles tambem quem suggestionariam o sr. José de Azevedo na questão, que, segundo se diz, não será resolvida e que tanto nos interessava, a do barateamento da carne.

Por ora só nos podemos referir exactamente ao contrario. O caso foi sempre de tal gravidade que já o abbade de Jazente contou em verso, como assumpto digno da lyra os anisimos preços.

Pois comparemos:

SONETO

A trinta e cinco reis custa a pescada,
O triste bacalhau a quatro e meio,
A dezesseis vintens corre o centeio,
Do verde a trinta reis custa a canada.

A sete e oito tostões custa a carrada
Da torta lenha, que do monte vem;
Vende as sardinhas o gallego feio
Cinco ao vintem e seis pela calada.

O sujo regatão vai com excesso
Revendendo as pequenas iguarias,
Que da pobreza são todo o regresso.

Tudo está caro; só em nossos dias,
Graças ao céu, temos em bom preço
Os tremoços, o arroz e as senhorias.

Este abbade de Jazente não deixava de ter a sua originalidade.

É já que estamos com a mão na massa poetica do homem, ahí vai outro soneto para prova do que afirmamos e com o qual elle julgou decerto conquistar o agrado da sua bella Ignez.

SONETO

São linhas curvas, Nize, os teus cabellos,
A frente superficie a mais brilhante,
A celha semi-circulo distante,
E dois globos de luz os olhos bellos.

A boca prendem angulos singellos,
O nariz forma lombo dominante,
Que do centro do elliptico semblante
Orizantisa extremos parallelos.

N'elle se abreviou dos céos a esphera,
Pois de quanto contempla a fantasia
Em ti mais perto a vista considera.

E é tanto do teu rosto a symetria,
Que n'elle Euclides aprender pudera
Mais justas proporções de geometria.

Aquelle nariz de lombo dominante faz-nos desconfiar de que esta Nize fosse a estenqueira do Chido. O que é certo é que a poesia de compasso e regua a não commoveu muito e que o pobre do abbade soffreu com isso. E não admira. Quem o mandava cantar narizes aos sessenta annos?

João da Camara.

CARTAS DA EXPOSIÇÃO

Frio e uma chuva miudinha... Mas não quero dizer mal dos trezentos mil visitantes ou pouco menos que ha dias me imitaram o exemplo, dando mais uma volta pela exposição.

É que parece que não molha, mas chegámos lá encharcados.

A ultima linda festa foi a das vindimas. Um verdadeiro encanto, como tudo quanto aqui temos visto e talvez em nossa vida nos não seja dado outra vez admirar.

O meu exito financeiro d'esta maravilha das maravilhas ha de amedrontar talvez os mais audaciosos, que nem sempre a fortuna ajuda, não prado o dictado e o letim em que foi pela primeira vez escripto. Vamo-nos portanto despedindo, com um adeus para sempre.

Apesar do tempo nada amoroso e por isso pouco convidativo, continuam os provincianos e os estrangeiros affluindo a Paris.

Diz-se que o pra-o para o encerramento da exposição será addido por mais uns oito dias. Todos applaudiram a idea, tanto os expositores como aquelles que só agora puderam dispôr d'uns dias para dar ao espirito um regu bofo de deslumbramentos.

Alguns dos edificios magnificos, que foram expressamente construidos para esta exposição e cuja construção custou muitos milhões, serão, segundo se diz, conservados. Pois não seria uma dor d'alma ver erguer-se a picareta demolidora contra esse palacio das machinas, contra a formosissima sala das festas, contra os palacios da heira do Sena? E quanto não custava isso?... Uma nova fortuna!

Fiquem, ao menos, enquanto Deus lhes der vida e saude, como memoria do grande brillantissimo com que a capital do mundo quiz que fosse encerrado o seculo em que nascemos. Poderão os vindouros pelo dedo talvez conhecer, ou pelo menos de leve calcular o que seria o gigante.

Entre as continuadas festas em que estes breves mezes tem decorrido, mereça menção especial o banquete dos operarios da exposição, a que presidiu, como era justo, o ministro do commercio, sr. Millerand, que mais uma vez discursou. Parece impossivel que n'aquelle cerebro ainda se formem ideas, que n'aquelle larynge se formem palavras. Este ministro tem fallado em cinco mezes muito mais que o padre Vieira em toda a vida. Muito applaudido, como sempre, está claro.

Para variar de tantos festejos e alegrias, tivemos ha dias o desastre na linha do metropolitano, entre os Campos Elysées e a Praça da Condição. Do choque dos comboios resultou ficarem feridas umas trinta pessoas. Mas como todas estão em via de restabelecimento, o episodio não fez bulha.

Mais deu que falar o caso de ser autoso o rei Leopoldo da Belgica por seguir com o seu automovel com maior velocidade do que manda o codigo de posturas.

Depois do attentado contra o Shah da Persia, nenhuma testa coroada tinha dado tanto que falar em Paris.

Claro está que o policia não conhecia o rei ha mego, apesar de não ser meia noite. Uma atrapalhação para o pobre homem, que n'um instante se viu guindado a celebridade de vinte e quatro horas n'este alegre Paris, que não perde ensejo de rir o seu bocado.

E até d'aqui a pouco... infelizmente.

Paris—25 de outubro de 1900.

M. C

Inauguração do monumento ao infante D. Henrique

VIAGEM DE SUAS MAJESTADES

No sabbado, 20, pela manhã partiram de Cascaes suas majestades, dirigindo-se em comboio expresso para a cidade do Porto, onde foram inaugurado o monumento ao Infante D. Henrique, o illustre iniciador das grandes empresas maritimas, que tamanho haviam de tornar no mundo o nome portuguez.

Por parte do ministerio acompanhavam El-rei os tres ministros do reino, obras publicas e justiça.

Nas estações do trajecto, e especialmente em Coimbra, foram suas majestades muito aclamadas e cumprimentadas pelas autoridades civis e militares, presidentes das camaras, etc.

As quatro horas em ponto chegava o comboio à estação de Campanhã, onde aguardavam suas majestades grande numero de senhoras, o bispo e os abbades das freguezias, todas as autoridades civis, officialidade da divisão naval surta no Douro, muitas das principais associações, muitos funcionarios, toda a officialidade em comissão na cidade, a do cruzador inglez *Pactolus*, a da canhoneira hespanhola *Vasco de Albuquerque*, etc.

Depois dos cumprimentos do estylo, o seguinte poz-se em marcha para o palacio das Carrancas, sendo durante todo o trajecto suas majestades aclamadas por enorme multidão, cujas vivas redobram, quando o sr. D. Carlos acompanhado pela sr.ª D. Amelia appareceu á varanda do palacio.

A noite repleta-se o espectáculo de gala no theatro do S. João. No theatro houve novas vivas, que se repetiram á saída de suas majestades e durante o trajecto até ao paço.

No dia seguinte, 21, ás dez horas da manhã dirigiu-se a Rainha sr.ª D. Amelia para o dispensario, onde era esperada por muitas senhoras. Entretanto El-rei visitava os quartéis e o velodromo.

A recepção d'esse dia, que terminou perto das tres horas da tarde, concorreram muitas senhoras das mais distinctas do Porto.

O monumento ao infante, principal pretexto da viagem, foi inaugurado n'esse dia. A estatua e obra do insigne escultor Thomaz Costa. Foi um acto deslumbrante pela enthusiasma demonstrada pela multidão, que se apinhava na enorme praça. O sr. Wenceslau de Lima, presidente da camara municipal, leu um discurso allegorico, depois do qual suas majestades entraram na velha e formosissima egreja de S. Francisco, onde foi cantado o *Te-Deum*.

A noite magnificas illuminações. Todos os navios de guerra surtos no Douro illuminaram com focos electricos. A retreta militar começou ás oito horas da noite. As praças de infantaria levavam facho e as de cavallaria balões venezianos. O offeito era bello. Suas majestades assistiram das varandas do palacio á passagem da retreta.

No dia seguinte, 22, a Rainha sr.ª D. Amelia, que logo de manhã fôra visitar a creche de S. Vicente, o asylo do Terço e o creche de Cedofeita, installou as duas e meia, no edificio da camara municipal as comissões de Assistencia aos Tuberculosos, pronunciando por essa occasião um sentido e profundo discurso, revelador das santas qualidades de seu coração, a que respondeu o illustre bispo do Porto, sr. D. Antonio Barros.

Installaram-se duas comissões e tres sub-comissões, das quaes muito ha que esperar.

Depois d'um pequeno discurso do sr. Wenceslau de Lima, foram levantados muitos vivas a toda a familia real.

Ainda n'esse dia foi lançada, em meio de numerosa assistencia, a primeira pedra da estação central das cominhos de ferro, lavrando-se a respectiva acta.

Terminado este acto solemne, foram os monarchas visitar o Centro Commercial e o templo da Lapa.

A noite grande baile no club, onde se juntaram mais de quatrocentas senhoras e que decorreu animadissimo.

Na manhã d'esse dia El-rei visitou a fabrica da Companhia Alliança de Massarelos, onde foi saudado pelos quatrocentos operarios que trabalham n'essas importantissimas officinas.

O jantar no paço foi n'esse dia offerecido á officialidade da guarnição do Porto.

No dia 23, ás 11 horas e um quarto da manhã, partiram suas majestades para Leixões, onde embarcaram no cruzador *D. Carlos* que os trouxe a Lisboa, acompanhado pelos cruzadores *S. Raphael* e *S. Gabriel* e dois torpedeiros.

Suas Majestades foram em Leixões recebidos pela direcção da Associação Commercial, que lhes offereceu o almoço. A affluencia do povo era enorme.

El-rei respondendo ao brinde do vice-presidente da associação disse que o Porto encontraria sempre no rei um amigo leal e sincero, que o Porto podia contar com o rei de Portugal, como o rei de Portugal contava com o Porto.

Depois de inaugurado o posto de desinfecção, procedeu-se ao embarque em meio das maiores manifestações.

Suas Majestades visitaram os dois cruzadores estrangeiros e ás quatro e um quarto por-se toda a esquadra em marcha, seguida pelos vasos de guerra estrangeiros. A multidão nos molhes acenava com os lenços. O effeito era deslumbrantissimo. Calculam-se em perto de cincoenta mil as pessoas que estavam em Leixões.

As onze horas do dia 25 desembarcaram Suas Majestades no Arsenal de F.ihos, onde lhes foram erguidas vivas pelo sr. Presidente da Camara.

Seguiram pouco depois para Cascaes.

O enthusiasmo com que o Porto recebeu os monarchas portuguezes teve ainda ecco na deliciosa villa balnear, onde a população os acolheu com vivas sentidos e carinhosos.

QUESTÕES SOCIAES

(O TRABALHO)

«L'homme ne peut subsister et ne se développer qu'à la condition de s'assujettir nécessairement les éléments naturels à l'entretien de ses forces et de sa vie; il se trouve à l'immolation vive à l'œuvre ou demeure inerte, il souffre et il périt».

M. G. de Molinari.

O periodo que acabo de transcrever de uma obra notavel que tem o titulo de *A evolução politica e a revolução*, encerra na verdade a causa explicitiva do trabalho e a sua significação philosophica.

«El trabajo, exclama o illustre hespanhol D. Indalecio Martinez Alcabilla ao encerrar um capitulo do seu livro *Gua moral da juventude em materia penal*, es pua, ley fatal de la naturaleza y el tormento mayor y más constante de la pereza».

O escriptor singular do *Genesis* mostra o Deus creador do universo operando por tempos as maravilhas insondaveis de seu poder. Salomão legou nos seus proverbios esse conselho profundo: «fidei menos e trabalha mais» e ainda o legislador do povo hebreu, Moysés não se cansou de repetir conforme havia sustentado no livro summo: «que o povo de Israel, e que o homem, imitem e semelhança de Deus, trabalhe como o seu modelo trabalhou e contemple a seu turno a obra de cada jornada».

Quem não comprehende até á essência de seu proprio ser, estas expressões claras e incisivas cujo valor intrinseco está contido no seu mesmo enunciado e cuja belleza moral soberana se impõe a todas as intelligencias sem restricção de especie alguma?

O trabalho é uma lei divina e uma sanção nobre do esforço legitimo sobre as contrariedades da vida na carreira da humanidade. Bem ficou formulada e corrente entre a descendencia de Héber esta phrase conceituosa: «trabalhar e gozar do fructo de seu trabalho é o que ha de melhor para o homem debaixo do sol».

Com effeito, pondo de lado a tradição do Eden primitivo onde o trabalho não poderia ser banido inteiramente, nenhuma razão explica o triumpho solemne dos recursos fracos d'esta creatura de passos vacillantes sobre as forças cegas da natureza cosmica a não ser o trabalho, meio irresistivel na lucta quotidiana e alavanca brilhantissima de quantas civilizações tenham vindo e possam vir irradiar na terra.

«Eu chamo trabalho, dizia João Baptista Say na *Economia politica*, a acção seguida á qual nos entregamos para executar uma das operações da industria ou aómente uma parte d'estas operações».

Sem elle, como haveria o homem dominado o elemento physico nas suas primeiras horas de ignorancia e de temor e como lhe teria sido possível consolidar os seus labores em face de mil phenomenos desconhecidos e de perigos proximos sempre crescentes?

O instincto de conservação leva o ia á tentativa de tarter o corpo á garras e aos saltos da fera, mas se a faculdade de trabalhar suggerindo lhe modo pratico na defesa da vida lhe não distinguisse o caracter e o não investisse n'uma realeza suprema, havia de succumbir inglorio na inercia da dor e na irresponsabilidade de seu demerito.

«O trabalho, affirmou Adolpho Franck no livro *Moral para todos*, por isso que é indispensavel ao cumprimento dos nossos mais imperiosos deveres, d'aquelles deveres que podem ser considerados como fundamento e condicção de todos os outros, é, de si mesmo, um dever absoluto, universal, que se dirige a todos os homens, indistincta e incondicionalmente. E assim é que a lei do trabalho nos apparece como uma das primeiras leis da humanidade, e justifica estas palavras do livro de Job: «O homem nasceu para trabalhar, como a ave para voar».

O trabalho não é exclusivo da divisa racional que ergue o homem acima dos demais seres que habitam este globo, estende-se a tudo o que é animal e até á materia inanimada.

Desde o cerebro pensante do primeiro entre os animaes, por isso que se lhe estampa na fronte a alvex da serenidade vencedora, lhe fuzila nas orbitas a luz do genio e o olhar do crente e impéra e orienta no mysterio da sua consciencia a lei do dever e a voz do um Deus, desde o cerebro pensante do primeiro entre os animaes até ao grão d'areia perdido na immensidade das praias e ao átomo que se recusa á visão microscopica, desde o homem balbuciente nas manilhas da infancia, até á estrellita que acintilla nos solos da vastidão e ao astro solar que nos dardeja calor vivificante, existe apenas um laboratorio amplissimo em que não ha excepções de exercicio, em que não pôde haver sequer uma interrupção de continuidade activa e em que o maior operario é Deus, potencia das potencias e fonte primacial da idea.

Alimentar a estimulo do trabalho e os desejos de cada qual conseguir por si mesmo a conforto da estabilidade e a autonomia da pessoa livre e digna de respeito nas sociedades cultas, é a missão politica dos governos na dirigencia dos povos.

Cumpra-lhes velar pela segurança dos cidadãos e pela integridade das leis, e nem uma coisa nem a outra serão logradas efficaçmente se não attingirem no empenho do progresso manter na coracão das massas a constancia laboriosa e o odio aos ociosos.

A ociosidade, que Augusto Celler definiu com precisão elegante «lo repos sans raison, lo repos qui use les forces de l'homme et éteint son courage» é que é mister combater sem tréguas pelo exemplo do trabalho e pela dedicação civica.

O ensino da historia é da mais alta conveniencia como lição e incentivo para todas as classes.

Habituar o homem do povo como o opulento a reflectir sobre as vantagens alcançadas pelas gerações antigas na esphera do trabalho manual e das cogitações do espirito, outro trabalho não dependente dos membros locomotores e deprehensivos e nem só das sentidos educados mas não menos grato ás conquistas deslumbrantes da civilização, habituar ricos e pobres a conhecer por exemplo, á vista de pedras enormes collocadas umas sobre as outras sem cimento, os vestigios certos da passagem dos pelagios e diante dos caracteres hieroglyphicos um signal eloquente do grau adiantado a que chegou o Egypto da epocha das pyramides e do tempo dos pharaes, incutir tudo quanto serve a policia homena na alma popular, o mesmo é que attrahir as multidões para o amor do trabalho e para a emancipação voluntaria e não criminosas de todos os laços ominosos que subjugam, de todo o inicio desregado susceptivel de converter-se no delirio da loucura e no resvalar do vicio, de toda o calculo alheio tendente a sprovocar a má fortuna e as circumstancias graves, n'uma palavra, de toda a nodos que mancha e de toda a astucia que obseca embelecendo.

Não ha nada mais lisonjeiro para o homem do que a satisfação plena de suas vontades, e é por isso exactamente que os depositarios do poder devem desenvolver a solicitude maxima no ministerio educativo, tendo como objecto principal fazer nutrir por boas leituras escolares o apego ao trabalho.

Um povo de trabalhadores será sempre modelo de ordem interna e de bondade escrupulosa na observancia dos tratados firmados com os paizes e os governos das suas relações exteriores.

Mas importa que a auctoridade não consinta extorsões de casta alguma e se opponha intencionalmente contra todos os desmandos proprios a concitar desharmonias e a romper o justo equilibrio entre as diversas camadas sociaes.

O officio dos governos consiste em primeiro lugar em honrar o trabalho e em impedir desconsiderações a direitos civicos e attentados anarchicos.

«Não, disse Emilio de Laveleye no capitulo *Ferdinand Lassalle* do seu tão celebre livro *Le socialismo contemporain*, soffremos as leis cosmicas, faremos as leis sociaes. Umam são imutaveis e tem as

seus causas na constituição do universo. As outras mudam de século em século, à medida que a marcha da historia faz nascer outros typos de civilização.»

Sem embargo porém d'estas modificações sensíveis que se explicam logicamente pelo caminhar das idéas, pelo interesse ascensional das necessidades e pela propria natureza psychica do ser humano, o trabalho permanece na sua categoria elevada como elemento grandioso de registo indelevel dos passos do ente racional, como insignia immaculada de pundonor edificante e como bandeira e égide da verdadeira nobreza d'este mundo.

«Les hommes qui vivent ensemble, et se touchent toujours, deíxou escripto Michelet n'aquelle bello volumezinha *O Povo*, se développent néces-

da humanidade e o Trabalho, emblema do bem e ara santa da Divindade!

D. Francisco de Noronha.

O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

1883-1884

(Continuação do numero antecedente)

O praso para a apresentação das propostas dos concorrentes acabava no dia 28 de janeiro às 4 horas da tarde. N'esse momento Campos Valdez apresentou a sua proposta de sociedade com Mattos, tendo depositado 15:000\$000 réis como exi-

Subsidio votado pelos côrtes:

Pago a Freitas Brito & C.ª, até 10 de novembro 1883.....	14:710\$000	
Idem a Mattos e Valdez	9:000\$000	
Administração por conta do governo...	1:200\$000	25:000\$000
Pago a Campos Valdez		900\$000
Deficit da exploração do theatro pelo governo.....		36:104\$255
Obras feitas pelo governo no theatro...		4:638\$760
		66:643\$015

INAUGURAÇÃO DO MONUMENTO AO INFANTE D. HENRIQUE



PRAÇA DO INFANTE D. HENRIQUE, NO PORTO, ONDE FOI INAUGURADO O MONUMENTO

sairement au simple contact, et comme par l'effet de la chaleur naturelle.»

Compenetrem-se a fundo d'esta linguagem, que não é a utopia d'um poeta nem o sonho d'um visionario, mas uma realidade pura e de observação facil, os dirigentes das nacionalidades, communique-m-se uns aos outros os principios redemptores da equidade e os sentimentos austeros da justiça imparcial, radiquem por sympathia e por suggestão no amago das collectividades o desejo de ganhar pelo trabalho a sua cota de alforria publica e a sua independencia individual.

E assim que se liberam os povos para o sol sem occaso das civilizações perennaes, que se fundamentam em bases solidissimas os alicerces inabalaveis da dignidade humana e que se levanta ao instrumento productor da sociabilidade e da riqueza o pedestal ingente da sua consagração esplendida.

E este instrumento prodigioso, esta mola gigantesca da machina social e do engenho intellectual

gia o programma; pouco depois apparecia uma proposta, que, segundo se dizia, era do antigo empresario Freitas Brito, debaixo da firma Valle & C.ª; o governador civil porém não aceitou tal proposta, por não ter sido feito o deposito exigido; ficando portanto só o primeiro concorrente.

A empresa Mattos & Valdez aceitava o programma do governo; do subsidio relativo aos mezes de fevereiro e março de 1884 cedia 100\$000 réis; concedia entrada gratuita no theatro aos alumnos do Conservatorio de Lisboa, e promettia trazer á scena de S. Carlos uma companhia franceza de opera, em um dos intervallos das epochas theatraes. O governo aceitou a proposta e adjudicou-lhe o theatro. Esta resolução do governo foi acolhida com grande jubilo pelos artistas e pelo publico.

N'este anno de 1883 a 1884, o estado dispendeu com o theatro de S. Carlos a quantia de réis 66:643\$015, que se decompõe da seguinte maneira:

Eis o repertorio posto em scena pela nova empresa Mattos Valdez, além das operas já anteriormente representadas, n'estes dois mezes de fevereiro e março, que completavam assim a estação theatral, tão accidentada e tumultuosa, de 1883 a 1884.

Lucia di Lammermoor, de Donizetti, em 5 de fevereiro de 1884, por Donadio, Neri, Ortisi, Piazza, Salvati, Bertocchi, Povoleri.

Fra-Diavolo, de Auber, em 13 de fevereiro, por Cecilia Ritter, Eugenia Mantelli, Angelo Massanet, Piazza, Souvestre, Magnani, Povoleri.

Il Barbiere di Siviglia, de Rossini, em 16 de fevereiro, por Donadio, Neri, Massanet, Salvati, Magnani (e depois por doença d'este buífo o tenor Piazza), Rapp, Bertocchi; Donadio cantou no 3.º acto as variações de Proch, e a romanza, *Si vous n'avez rien à me dire*, da baroneza do Rothschild.

Lauriana, de Augusto Machado, dedicada ao rei D. Luiz I, em 1 de março de 1884, por Borghimamo, Mantelli, Ortisi, Devoyod, Rapp, Souves-

tre, Piazza, Bertocchi, Lorenzana. Nesta opera havia uma dança, *Astrea*, musica do mesmo autor, coreographica de Casati, desempenhada por Catarina Casati, Torri e Paglieri.

Mignon, de Ambroise Thomas, em 9 de março, por Donadio, (e depois Ritter), Bellincioni, Montelli, Massenet, Souvère, Rapp (e depois Salvati), Del-Fabbro, Ghidotti.

nesta epocha os conjuges Casati, e as bailarinas, Torri, Paglieri, Concha, Carmen, Christina, Lopez, J. Menendez e Ciupanni Menendez, Pelopez, Averino, Soledad, Manuela, Pepa.

Em 24, 25 e 26 de fevereiro houve opera e bailes de mascheras, sendo o do domingo 24 para os assignantes.

Em 10 de março de 1884, em beneficio dos Albergues nocturnos, sob a protecção do rei D. Luiz I.

zas recitadas por Brazão (de Thomaz Ribeiro), de Fernando Caldeira, por João Rosa, scena comica de Garrido por Taborda; e cantaram: Donadio a romança *Amons de Kotoli* e o bolero das *Vesperas sicilianas*, Poizoni a romança do *Othello* de Rossini, Borghi-Mamo romança *Dopo de Tosti*, e duetto de D. João com Devoyod; Ritter a aria de *Nozze di Figaro* de Mozart; Ortisi, romança de *Ruy-Blas*, e tercetto de *Guilherme Tell* com



REAL THEATRO DE S. CARLOS — IL RE DI LAHORE — Scenographia de Luigi Manini

Il Re di Lahore, de Massenet, em 2 de abril, por Borghi-Mamo, Montelli, Ortisi, Devoyod, Rapp, Pavolieri, Bertocchi.

Houve nesta epocha as seguintes danças: Um baile carnavalesco, *Os dois barbeiros*, de Casati, com coros de Bonafous, em 30 de fevereiro de 1884, por Eugenio e Catarina Casati, Torri, Moraes, José Romão.

Em 1 de março deu-se o baile *Astrea* na opera *Lauriana* como já dissemos, e em 14 de março um *Novo divertimento*, de Casati.

As principaes figuras do corpo de baile eram

houve um grande sarau lyrico, dramatico, poetico e musical, em que a orchestra tocou a symphonia de *Guilherme Tell*, intermedio de *Mignon*, preludio do 3.º acto de *Lohengrin*, e píficato do baile *Sylvia* de Delibes; o pianista Alfredo Napoleão e os violinistas Nicolau Ribas, Moreira de Sá, Marques Pinto e Cyriaco Cardoso tocaram a *marcha* e *scherço* do quintetto de Schumann, e a *serenada* de Cardoso; houve, além d'isso: solo de rebecca por N. Ribas, concerto de piano por Napoleão, concerto de Mendelssohn por Moreira de Sá; *cantos populares* no violino por Marques Pinto; poe-

Devoyod e Rapp; Devoyod romanças *Air de Chalet*, de Adam, e *la Charité* de Faure; Rapp, romança *Puvere rondinelle* de Scontrino.

Para este beneficio foram vendidos em leilão os camerotes no salão da Trindade em 22 de fevereiro de 1884; os que attingiram mais altos preços foram: frisa n.º 17, 140\$000 réis pagos pelo Visconde de Falcareira, 1.º ordem n.º 35, 210\$000 réis por Antonio de Almeida Brandão; os menores preços foram, nas frisas, a B debaixo da tribuna por 25\$000 réis, e na 1.ª ordem 45\$000 réis, nos de 2.ª o maximo foi 14\$000 réis e o minimo

9.000 réis. O benefício rendeu quasi 7.500.000.
Em 30 de março, em despedida de Pozzoni e Ritter, deu-se 1.º e 3.º actos de *Mignon*, arias da *Favorita* e *Aida* por Pozzoni, e *Novo divertissement*.

Em 15 de abril, festa artística de Borghi-Mamo, representou-se: 1.º, 2.º e 4.º actos da *Lauriana*, 3.º de *Mephistopheles*; dança *Novo divertissement*.

Em 17 de abril, festa artística de Orisi; deu-se 1.º e 4.º actos dos *Huguenotes* e 2.º e 3.º do *Rei de Lahore*.

Em 19 de abril, festa artística de Rapp, deu-se 1.º acto dos *Huguenotes*, 2.º e 3.º do *Rei de Lahore*, o quarteto do *Mephistopheles*, e a aria de Columba pelo baixo Rapp.

Em 20 de abril, festa artística de Devoyod, deu-se o 1.º acto da *Lauriana*, a aria da folia, em francez, de *Charles VI* por Devoyod, e 2.º e 3.º actos do *Rei de Lahore*.

Em 27 de janeiro de 1884 verificou-se no salão da Trindade, pela 1.ª hora da tarde um concerto em benefício da pianista Eugénia Masoni, que havia sido acometido por um ataque de loucura. Cantaram Borghi-Mamo, Ritter, Belincioni, Orisi, Devoyod, Rapp; tocaram o pianista Rey Collaço, o violinista Arbas e o violoncellista Rubbio.

Em 6 de abril, em benefício do ponto do theatro de S. Carlos, Tito Pagani, houve concerto no salão da Trindade, em que cantaram Borghi-Mamo, Orisi, Devoyod, Rapp, e tocaram o violinista Caggiani, o violoncellista Palmeiro e o trompa Del Negro.

Em 14 do mesmo mez houve no salão da Trindade um concerto, em benefício das irmãs hospiteiras, em que cantaram Borghi-Mamo, Mantelli, Orisi, Devoyod, Rapp.

Na estação theatral de 1883 a 1884, reapareceu na scena de S. Carlos a cantora Erminia Borghi-Mamo, de quem já em outro lugar apreciámos as qualidades e criticámos os defeitos. Na epocha que vamos descrevendo já a cantora se achava em grande decadencia, para que contribuísse talvez a sua digressão á America do Sul. A sua voz que nunca fôra notável nem em extensão, timbre, volume ou sonoridade, estava agora mais fraca, com as notas agudas de difficil emissão, e um timbre de arripir os ouvidos quando eram forçadas; o gesto ainda mais exagerado que antes e quasi sempre hilto, e a pronuncia sempre horrivel nos rr e ss.

Apesar da grande aceitação que tinha tido em Lisboa, ao principio foi Erminia Borghi-Mamo muito friamente acolhida, e algumas vezes até com signaes de desagredo, mas depois, não obstante ter feito grande fiasco na *Lucrecia Borgia*, conseguiu levantar-se e agradar muito na *Lauriana* de Machado.

Tendo perdido seu paiz, pouco tempo antes, a artista veio acompanhada por sua mãe, a celebre Adelaide Borghi-Mamo que tanto agradara em Lisboa na *Sapho* e no *Othello*, nas epochas de 1864 e 1866, e a quem o publico chamou á scena, na noite da festa artistica de sua filha, fazendo-lhe uma ovacão, como recordação dos seus meritos outrora exhibidos á esta mesma scena.

Erminia Borghi-Mamo ainda voltou depois a Lisboa, como varemos, e mostrando não ter medo arte do que seu paiz, na maneira de se insinuar, conseguiu relacionar-se com muitas familias da sociedade, que lhe sustentaram, com applausos e *réclames* o que lhe hia cada vez mais faltando em dotes artisticos.

Era Caetano Orisi o primeiro tenor dos ultimos tempos da empresa Brito. Tinha bonita voz; como actor era muito nervoso, com movimentos bruscos e secudidos, que a sua pequena estatura tornava por vezes extremamente comicos, prejudicando assim com frequencia as situações dramaticas.

O barytono Jules Devoyod era um artista consummado. A voz tinha um timbre brutal, aspero quando forte, mas no pianissimo era muito agradável; como cantor era excellente; caracterisava-se, e estava em scena, perfeitamente.

Faremos especial menção da dama Gemma Belincioni, cantora muito intelligente, dotada, porem, de limitados recursos vocaes, e que passou n'esta epocha quasi desapercibida, mas que annos depois, havia de brilhar extraordinariamente no mundo lyrico, pelo seu grande talento dramatico.

O commissario regio, e depois empresario, Campos Valdez, escriptou alguns artistas de merecimento para reforçar a companhia.

Além do celebre tenor Gayarre, de quem fallámos largamente em um trabalho anterior, citaremos em primeiro lugar Antonietta Pozzoni Anastasi, a celebre artista para quem Verdi escreveu a parte de *Aida*; quando veio a Lisboa já a Pozzoni cantava os papeis de meio soprano em lugar de soprano, e era tão eminente no desem-

penho da parte de *Amneris* como havia sido na de *Aida* na grande composição de Verdi. As suas notas agudas estavam já deterioradas, o timbre da voz que ainda lhe restava era bellissimo, volumoso e avelludado, até ao *sol*. Foi o ter cantado muitas vezes, alternadamente, as duas partes de soprano e meio soprano, na opera *Aida*, que lhe apressou a decadencia do orgão vocal no registro agudo. Como cantora era primorosa, e perfeita artista; era inextinguível na maneira como cantava o arioso do 2.º acto do *Propheta*. Era uma mulher loira, alta e esbelta.

Dois damas ligeiras vieram engrassar o elenco da companhia: a já conhecida Bianca Donadio de quem noutro lugar fallámos, e uma jovem artista Cecilia Ritter, soprano cuja voz não era de agradável timbre; sobrepondo, nas primeiras vezes que se ouvia, não impressionava favoravelmente, mas o seu canto era bonito e correcto, e conseguiu agradar, mesmo na presença da Donadio.

Logo nos primeiros dias da administração do governo debutou, nos *Huguenotes*, um novo *musicheta*, Eugénia Mantelli, jovem muito atrahente, com bonita voz de meio soprano, muito intelligente, e sabendo cantar com bello methodo; o publico sympathisou muito com elle logo desde o seu apparecimento, applaudindo-a muito.

Apesar das difficuldades com que luctou, a nova empresa conseguiu levar á scena nos dois primeiros mezes de gerencia, duas operas novas, sendo uma a *Lauriana* de um maestro portuguez, Augusto Machado, apesar do programma, da adjudicação do theatro, não conter disposição alguma que obrigasse o futuro empresario a pôr em scena composições de mestres portuguezes. A outra opera nova foi o *Rei de Lahore* de Massenet. Ambas as operas foram muito bem postas em scena, e a sua execução em geral, muito satisfactoria. A *Lauriana*, composição de muito merecimento, com alguns trechos bem inspirados, não só agradou muito, mas deu bastantes encheses, o que tem sido grande raridade na scena de S. Carlos, com operas de auctor portuguez.

Na primeira noite em que se cantou a *Lauriana*, El-Rei D. Luiz, que não ia ao theatro por estar de luto pela morte da infanta D. Marianna, ouviu do palacio da Ajuda a opera por meio de telephones installados pela companhia de Lisboa. Nessa noite esteve em S. Carlos, no camarote de 1.ª ordem n.º 27, com os condes da Azambuja, a condessa de Bardi, filha do fallecido rei D. Miguel de Bragança, a qual felicitou ali mesmo o auctor da opera.

No mez de maio houve uma serie de representações por uma companhia franceza de grande opera e opera comica, por conta da empresa, e em harmonia com os seus compromissos. O theatro esteve illuminado pela luz electrica, por meio de 120 lampadas de incandescencia da *Swan*, alimentadas por uma machina dynamo-electrica de Siemens.

Eis o elenco d'esta companhia:

Damas: Strassi, Rizzio, Candelon, Guérin, Luigini, Dewas, Jousse.
Tenores: Guille, Tournié, Démon.
Barytono: Bonnefond.
Baixos: Ponsard, Aristide, Aurillon.
Buffo: Mayan.
Bailarinas: Valain, Caravelli, Violet.
Maestro: Gustave Lelong.
Os preços eram os seguintes:

	Assignatura por 30 recitas	Ardeio cada recita
Primas.....	130.000	75.500
1.ª ordem.....	130.000	75.500
2.ª ".....	90.000	50.000
3.ª ".....	70.000	35.000
Torrijas.....	32.000	12.000
Cadeiras.....	20.000	10.000
Galas.....	12.000	5.500
Galeras.....	5.000	2.500
Varandas.....	2.000	1.000

Eis em seguida uma nota das peças que subiram á scena:

Guillaume Tell, de Rossini, em 10 de maio de 1884, por Rizzio, Guérin, Jousse, Guille, Bonnefond, Musan, Ponsard, Vidal, Aristide, Aurillon, Demar.

Le songe d'une nuit d'été, de Ambroise Thomas, em 11 de maio, por Rizzio, e depois Candelon, Guérin, Tournié, Mayan, Vidal.

La Favorite, de Donizetti, em 13 de maio, por Strassi, Guérin, Guille, Bonnefond, Ponsard, Démon.

Les mousquetaires de la reine, de Halévy, em 15 de maio, por Pauline Luigini, Guérin, Tournié, Vidal, Mayan.

Zampa, de Herold, em 23 de maio, por Luigini, Guérin, Tournié, Vidal, Berton, Cifolleli.

Faust, de Gounod, em 25 de maio, por Candelon, Guérin, Jousse, Tournié, Mayan, Bonnefond.

Jerusalem, de Verdi, em 30 de maio, por Strassi, Dewas, Guille, Ponsard, Mayan, Bonnefond, Démon.

Le Trouvère, de Verdi, em 1 de junho, por Candelon, Strassi, Dewas, Guille, Bonnefond, Ponsard, Démon.

La Fille du Régiment, de Donizetti, em 4 de junho, por Luigini, Jousse, Tournié, Mayan.

Le Châlet, d'Adam, em 4 de junho, por Guérin, Vidal, Mayan.

Les Dragons de Villars, de Mailart, em 3 de junho, por Luigini, Guérin, Tournié, Bonnefond, Cifolleli, Moreau.

Ayda ou le secret, de Auber, em 7 de junho, por Candelon, Guérin, Tournié, Vidal, Mayan.

Galathee, de Victor Massé, em 10 de junho, por Candelon, Vidal, Mayan, Cifolleli.

Le petit abbé, de Griwari, em 10 de junho, por Luigini e Darville.

Nesta companhia havia de notavel ter dois bons tenores: Guille, que possuía uma voz lindissima, muito suave e extensa, da qual algumas notas faziam lembrar a voz do celebre Mongini, e que como cantor era fraco; Tournié, cuja voz barytonal não era muito agradável, mas que sabia muito bem cantar e representar.

A deliciosa voz manifestada pelo tenor Guille induziu o empresario Campos Valdez a escriptural-a, por sua conta, para o repertorio italiano, fazendo-lhe tomar lições de canto; mas o artista francez não tinha talento para a scena italiana, e a sua estatura pequena e grossa, e as altitudes da sua figura eram muitas vezes comicas e provocavam o riso do publico; comtudo em alguns trechos, de operas italianas, conseguiu aquelle tenor agradar bastante, ao publico do theatro de S. Carlos.

Atrahiu pouca gente a companhia da opera franceza; a assignatura esteve entretanto bastante concorrida, por isso que as assignantes d'estas recitas tinham preferencia para a futura epocha lyrica.

No mez de maio a empresa apresentou uma companhia de vaudeville, em que figurava o celebre Céline Chaumond, que deu algumas recitas. Os outros principaes artistas eram Lucile Chassang, Hélène Billhaut, Eugène Didier, Noblet, Alart, Daniel Bar, Jessay, Millaud, Guinais, Lamy, Marchand. O repertorio foi o seguinte:

La cigale, de Meilhac e Halévy em 16 de maio de 1884.

Divorçons, de Sardou em 18 de maio.

Lolote, de Halévy, idem.

Toto chez Tata, de Halévy, idem.

Le serment d'Horace, de Mürger, idem.

La petite marquise, de Meilhac e Halévy, em 19 de maio.

Le consolateur, de Prével, idem.

Em 6 de junho realizou-se no Colyzeu da rua nova da Palma, um grande concerto pelos socios da Real academia de amadores de musica, em que se executou a cantata *Patric*, de Alfredo Keil, por D. Maria Luiza de Souza Coutinho, Antonio de Portugal, José de Almeida, coros e orchestra.

Em 22 de setembro de 1884, falleceu repentinamente, em Cascaes, Raphael José Croner, mestre da banda de caçadores n.º 5, professor da orchestra do theatro de S. Carlos, muito afamado tocador de clarinete e de oboc, que tinha sido muito apreciado, e applaudido, em numerosos concertos em que tocou em Portugal e no Brazil. Este notavel instrumentista tirava lindos sons, executava com muita expressão, e a agilidade era muito correcta. Tinha pouco mais de 36 annos, pois nasceu em Lisboa a 16 de março de 1848; era irmão do distincto flautista Antonio Croner, e filho de José Croner e de Anna da Piedade Croner.

(Continua)

Francisco da Fonseca Benevides.

O REI DAS SERRAS

PAR

Edmond About

VI

A FUGA

Não lhe contarei os tres dias que passei no quarto na companhia do Busio. As secas por que passei não se quero repartir com mais ninguém. O homem não me queria mal, mostrou-me

até certa sympathia. Creio que se eu só d'elle fosse prisioneiro que talvez me deixasse abalar sem reigato. Foi assim desde que me viu, porque dizia que eu lhe lembrava um irmão que havia perdido no tribunal.

Mas esses mostras de amizade mais me aborreciam do que os maos tratos. Não esperava que o sol nascesse para me dar os bons dias; a noite nunca deixava de me desejar muitas prosperidades, cuja lista era muito longa. No meio do meu sonho sacudia-me para me perguntar se estava bem coberto. A mesa, servia-me como optimo criado e a sobremesa contava-me historias ou pediam-me que lh'as contasse. E sempre de garra estendida para me apertar a mão. Oppuz sempre a tanto bem querer uma resistencia encarniçada. Parecia-me inutil contar entre os meus amigos um homem que assava meninos; mas, além disso, repugnava-me apertar a mão d'um homem, cuja morte fôra por mim já decidida. A minha consciencia dava-me licença para matar-o. Não seria um caso de legitima defesa? Mas tinha um certo escrúpulo de matar-o á traição e aquelle meu proceder hou il e ameaçador era para que elle se acautelasse.

Sua amizade mais vigilante que o odio, não me perdia de vista um só instante. Quando me debruçava sobre a cascata para gravar na memoria todas as irregularidades do terreno, logo o Basilio me arrancava a contemplação com desvelo verdadeiramente maternal.

— Cuidado! dizia-me, puxando-me pelos pés. Se por desgraça cahisses, era um remorso com que eu ficava para toda a vida.

Quando de noite tentava escapulir-me, logo elle saltava da cama, perguntando-me se precisava de alguma coisa. Nunca vi patife mais vigilante!

O que mais me desesperava era a confiança que elle tinha em mim. Uma vez mostrei-lhe desejos de examinar as armas d'elle. Deu-me logo o punhal. Era um punhal russo, d'ago adamascado da fabrica da Coula. Tirei-o da bainha, experimentei-lhe a ponta no dedo, depois apontei-o ao peito d'elle, procurando bem o lugar, entre a terceira e quarta costella. Disse-me sorrindo:

— Não carregues, que me mata.

Faz pena que a gente de bem tenha tanto escrúpulo em matar assassinos, que não tem escrúpulo nenhum em matar a gente de bem. Tornei a metter o punhal na bainha. O Basilio quiz que eu examinasse tambem a pistola, mas respondi-lhe que a minha curiosidade já estava satisfeita. Puxou o cão, mostrou-me a escorva, aproximou o cano da testa e disse-me:

— Era uma vez o teu guarda!

Outra coisa não desejava eu, mas a occasião era boa do mais e o patife paralisava-me. Se houvesse dado cabo d'elle n'aquelle instante, ter-me-hia sido impossível suppor ver seu ultimo olhar. Mas valia reservar-me para de noite. Por desgraça, elle, em vez de esconder as armas, punha-as ali muito á minha vista, entre as nossas camas.

Por fim, achei meio de fugir sem o recordar nem esperar. Acudiu-me essa idea no domingo, 12 de maio, pelas seis horas.

Já no domingo de Ascensão eu tinha reparado que o Basilio, que gostava muito de vinho, era irao bebedor. Convidei-o para jantar comigo. Esse testemunho de consideração deu-lhe voltas ao miolo; o vinho de Egipto encarregou-se do resto. Hadji Stavros, que nunca mais me honrara com uma só visita desde que eu perdêra a sua estima, portava-se como hospedeiro generoso. A minha mesa era melhor do que a d'elle. Pouco lhe importava que eu bebesse um odre de vinho e um tonel de raki. O Basilio, admettido e metido unha em taes magnificencias, começou a jantar em commovente humildade. Collocou-se a tres pés da mesa, como um trabalhador convidado pelo amo. Pouco a pouco o vinho encurtou as distancias. As oito horas já o meu carcereiro me explicava o seu genio. A's nove, contava-me a gaguejar as aventuras de sua mocidade e uma serie de façanhas capazes de arripiar os cabelos a um juiz da instrucção. A's dez abriu-se em philanthropia. Aquelle coração de bronze fundia-se no raki como a perola de Cleopatra no vinagre. Jurou-me que dera em ladrão por amor da humanidade; que havia de realisar seus ideaes em dez annos, que fundaria um hospital com as suas economias e que depois se retirava para um convento. Prometteu-me que não se esqueceria de mim nas suas orações. Aproveitei tão excellentes disposições para lhe metter na buxa uma chicara enorme de raki. D'ahi a pouco perdeu a voz; a cabeça ora lhe cahia para a esquerda, ou para a direita, como um pendulo; estendia-me a mão, encontrava um resto do assado, sacudia-o cordalmente e, deixando-se cahir desamparado, adormeceu com o somno das esphinges do Egypto,

que nem os canhões francezes puderam despertar. Não havia um instante a perder. Os minutos eram d'ouro. Agarrei na pistola e dei-tei-a para o fundo do barranco. O mesmo ia fazer ao punhal quando me lembrou de que me poderia servir para cortar a relva. Vi as horas no relógio; eram onze. Apaguei as duas tochas de madeira resinosa, que alumiam a nossa mesa; não fosse a luz atrahir as atenções do Rei. Um tempo de apertue. Nem um nadinha de luz, mas muitas estrellas. Era uma noite ao pinhar. A relva, de que eu cortava longas tiras, arrancava-se como peças de panico. Ao cabo d'uma hora tinha os materiaes promptos. Quando os levava para a fonte, bati com o pé no Basilio. Soergueu-se pesadamente e perguntou-me, pelo habito, se eu precisava de alguma coisa. Deixei cahir o fardo e sentei-me ao pé do bebedor. Pedi-lhe que bebesse ainda um trago.

— Sim, respondeu. Tenho sede.

Pela ultima vez enchi-lhe a caneca de cobre. Elle bebeu metade, entornou o resto pela barba e pelo pescoço, procurou enquer-se, cahiu de bruços, com os braços para a frente, e não tornou a tigrir.

Corri para o dique e, apressar da minha pouca pratica, consegui vedar o speiar em quarenta e cinco minutos. Era uma menos um quarto. Ao barulho da cascata seguiu-se um silencio profundo. Tive medo. Lembrei-me de que o Rei devia de ser o somno muito leve, como todos os velhos, e de que aquelle silencio desusado o poderia acordar. No tumulto das ideas que me assaltaram o espirito recordei-me d'uma scena do *Barbeiro de Sevilha*, quando D. Bartholo acorde, logo que deixou de ouvir o piano.

Deslizei junto das arvores até á escada e percorri com a vista o gabinete de Hadji Stavros. Aproximei-me até á distancia de vinte passos do pinheiro real; apurei o ouvido; dormia tudo. Voltei ao meu dique, atirava d'uma poça d'agua fria que já me rubia acima do tornozello.

Debrucei-me sobre o abismo.

O flanco da montanha luzia imperceptivelmente. De espaço a espaço descobriam-se concavidades em que se depositara a agua. Tomei nota d'ellas. Eram outros tantos sitios em que eu poderia pôr os pés.

Voltei á barraca, peguei da caixa, que estava pendurada á cabeceira da cama e afivellei-a aos hombros. Passando pelo sitio em que havíamos jantado, peguei n'um quarto de pão e n'um bocado de carne, que não haviam ainda sido molhados pela agua. Metti as provisões na caixa para o mau almoço do outro dia. O dique resistia, o vento havia de me ter seccado o caminho; eram quasi duas horas. Bem andava, levando o punhal do Basilio; mas cahira n'agua e não podia perder tempo a procural-o. Tirei os sapatos, ateei-os um ao outro pelos cordões e pendurei-os nas correias da caixa. Finalmente, depois de haver evocado lembranças da casa paterna e ouvido um beijo na direcção de Athenas, a Mary-Ann, atirei uma perna para cima do parapetto, apertei-me com ambas as mãos a um arbusto suspense sobre o abismo e dei principio á minha viagem, encomendando-me a Deus.

Era ardua a tarefa, mais ardua do que o havia supposto já de cima. A rocha mal enxada dava-me uma sensação de frio humido, como o contacto d'uma serpente. Havia mal calculado as distancias e os pontos de apoio eram em muito menor numero do que o esperava. Por duas vezes errei o caminho tomando para a esquerda. Foi-me preciso voltar para tras com immensa difficuldade. Muita vez perdi a esperanza, mas nunca a energia. Faltou-me um pé; tomei uma sombra por uma sabencia e cahi d'uma altura de quinze ou vinte pés, com as mãos e o corpo de encontro ao flanco do monte, sem achar a que me agarrar. A raiz d'uma figueira susteve-me pela manga do sobretudo; ali me aqui veria os signaes. Um pouco mais longe, um passiarão escondido n'um buraco largou rão tão rapidamente entre as minhas pernas que por um triz não me fez o medo cahir. Caminhava com os pés e com as mãos, sobretudo com as mãos. Doi-me os braços e sentia tremerem-me os tendões como cordas d'uma harpa. Já nem sentia as unhas á força de dores. Talvez houvesse tido mais forças, se pudeisse medir o caminho, que ainda me saltava; mas, quando tentava volver a cabeça, assaltava-me a vertigem. Para criar animo, discursava comigo mesmo, dizendo alto, por entre os dentes: «Vá mais um passo por tenção de meu pae, outro por Mary-Ann, mais outro para opprobrio dos ladrões e desespero de Hadji Stavros!»

Cheguei finalmente a pôr os pés n'uma plataforma mais larga. Pareceu-me que o chão tinha

mudado de côr. Dobrei as pernas, sentei-me, voltei medrosamente a cabeça. Estava a dez passos do rio; alcançara os rochedos vermelhos.

Uma superficie plana, com pequenas covas ainda contendo agua, permittiu-me tomar folego, e descançar um bocado. Puxei pelo relógio; eram duas horas e meia apenas. Pois eu cuidava que a minha jornada havia durado tres noites pelo menos. Apalpei braços e pernas para ver se me não faltava nada; n'este genero de expedições um homem sabe o que vale, mas nunca sabe o que chega. Não deixara de ter sorte, umas contusões, duas ou tres esfoladelas, nada mais. Quem estava em peor estado era o meu sobretudo. Ergui os olhos ao ar, não ainda para agradecer ao ceo, mas para ter a certeza de que nada se movia do meu antigo domicilio. Apenas ouvi a queda d'umas gotas de agua, que filtravam atravez do meu dique. Lado á bem; pela rectaguarda não havia novidade; sabia por onde tomar para Athenas; portanto adeus, o Rei das Seras!

Já me dispunha a saltar para o fundo do barranco, quando um vulto esbranquiçado se ergueu na minha frente e ouvi o mais furioso latido que jamais tenham acordado os echos aquellas montes. Não tinha contado com os cães do meu amo. Esses inimigos do homem rondavam a toda a hora em volta do campo e um d'elles havia me farejado.

O que eu senti, raiva, odio, por aquelle encontro, não sei dizer o. Não se detesta assim um ser irracional. Antes queria ver-me frente a frente com um lobo, um tigre ou um urso branco, nobilissimos animaes que me haveriam trincado sem dar palmas, mas que nunca me haveriam denunciado. Os animaes ferozes vão á caça por motu proprio. Mas aquelle diabo de cão que me queria devorar n'um beireiro enorme para fazer sua corte ao Hadji Stavros! Enchi-o de injurias, atirei-lhe com um chuveiro de nomes offensivos; mas por mais que eu quizesse, mais alto do que eu, falava o cão. Mudei de systema, procurei ver que effeito lhe fariam palavras boas, interrogué-o suavemente em grego, na lingua de seus paes; a tudo dava a mesma resposta, que fazia estremecer a serra. Calei-me; era mais uma idea! calou-se tambem. Deitei-me nas poças d'agua; elle deitou-se aos pés do rochedo, rosnando sempre. Fingi adormecer, e elle adormeceu. Deixei-me deslizar insensivelmente até ao rio; ergueu-se n'um pulo e mal me deu tempo para trepar de novo para o meu pedestal. Deixei o chapéo entre as garas, ou, para melhor dizer, entre os dentes do inimigo. Um momento depois era uma pasta, um bolo! Pobre chapéo! Faltou-me dó; eu collocava-me no lugar d'elle. Se se tratasse de me desenterrar por minha duzia de mordidelas, bem ia o negocio. Mas é que aquelles monstros não se contentam com morder um homem, devoram-o!

Lembrei-me que talvez tivesse fome, que se eu tivesse com que matar-lhe, talvez depois ainda me mordesse, mas já me não comeria. Fiz o sacrificio das minhas provisões; pena era que não as tivesse em maior numero. Deitei-lhe metade do meu pão. Aquillo cahira n'um abismo, tal qual uma pedra n'um poço. Olhei com tristeza para o pouco que me restava que ainda poderia oferecer, quando se me deparou no fundo da caixa um embrulho branco que me trouxe novas ideas. Era uma provisão de arsenico destinada ás minhas preparações zoologicas. Servia-me para empalhar passaros, mas não havia loi que me prohibisse metter um certo numero de grammas no involucrio d'um cão. O meu interlocutor, que abria o apetite, não podia senão a continuação do banquete.

— Espera, que te vou dar um pratinho cá dos meus!

O embrulho continha uns trinta e cinco grammas d'um lindo pó branco e brilhante. Deitei uns cinco ou seis n'um reservatoriozinho d'agua muito clara e metti o resio na algibeira. Mechi com muito cuidado a ração do bicho e esperei que o acido arsenitoso se achasse muito bem dissolvido. Mergulhei na solução um bocado de pão, que na agua se embebeu como uma esponja. O cão atirou-se-lhe faminto e n'um só trago enguliu e morio.

Mas porque não me havia eu de ter entre as minhas municoes um pouco de strychnina ou d'outro qualquer veneno melhor e mais rapido que o arsenico? Eram mais de tres horas e os resultados do meu invento demoravam-se. Meia hora depois, o cão paz-se a uivar com todas as forças. Os resultados obtidos eram pouco satisfactorios: lutos, uivos, gritos de furor, gritos de angustia, tudo attingia o mesmo alvo, isto é, os ouvidos de Hadji Stavros. D'ahi a pouco o animal começou a estorcer-se em convulsões horribes; deitava espuma pela bocca; começou a nausear-se e a fazer esforços para vomitar o veneno que o devorava.

Era para mim um gratissimo espectáculo e eu saboreava o prazer da doença; mas só a morte do inimigo me poderia salvar e essa tardava muito. Esperei que, vencido pelo dor, me deixasse passagem livre; mas cada vez mais contra mim se encarnicava, mostrando-me as goelas cheias de baba e sangue, como para expor-me as minhas dadias e dizer-me que não morreria sem vingança. Atrrei-lhe com o lenço; rasgou-o com tanta raiva como o fizera ao meu chapéu. Começava o céu a clarear e eu presentindo haver commettido um assassinato inútil. Ainda uma hora e os bandoleiros estariam de volta comigo. Ergui a cabeça para o quarto maldito, que abandonara na esperança de não tornar a vê-lo e para onde o poder d'um cão outra vez me mandava.

Uma formidável cataracta atirou-me de bruços no chão.

Tapes de relva, seixos, fragmentos de rocha co-

minha vida; mas só o Basílio me deixou remorsos; ainda que a sua morte fosse apenas resultado d'uma innocente imprudencia.

Sabem o que é um primeiro passo. Não ha assassino descoberto pela policia e levado de cadeia em cadeia até ao lugar do crime, que baixasse, mais humilde do que eu, a cabeça. Não me atrevia a erguer os olhos para aquella boa gente que me havia deitado a mão; não me sentia com forças para sustentar aquelles olhares severos; presentia, a tremer, uma temerosa prova; iria comparecer perante o meu juiz, seria levado á presença da minha victima! Como arrostar com o sobrolho do Rei das Serras? Como rever, sem morrer de vergonha, o corpo inanimado do infeliz Basílio? Por mais d'uma vez senti vergarem-se-me os joelhos e teria ficado no meio do caminho, se não fossem os pontapés, que me seguiam pela rectaguarda.

Atravesssei o campo deserto, o gabinete do Rei

Do Civismo e da arte no Brasil é um bello volume de 350 paginas, pelas quaes o auctor dividiu o assumpto em quatro comprehendendo os seguintes capitulos: O homem e a terra — A mulher — A familia — O povo — As cidades — As novas cidades — Colonização portugueza — Imigração — O sentimento civico — Geração nos seculos — Mocidade — Plenitude — A caminho do triumpho.

O presente trabalho é dedicado pelo sr. Joaquim Leitão a seu paiz, em alevantadas expressões de esperança no resurgimento da vida nacional, offerecendo como exemplo mais fructificante do que as passadas glorias portuguezas o triumpho d'esse povo novo que é o Brazil, e perante o qual o auctor se extasia, descrevendo-lhe as bellezas naturaes, da paisagem e da raça, com um nobre enthusiasmo que contrasta vivamente com as descripções de tantos dos nossos escripto-

Real Theatro de S. Carlos



EUGENIA MANTELLI



ANTONIETTA POZZONI ANASTASI

davam em volta de mim com uma torrente d'agua gelada. Rompeu-se o dique e todo o lago se esvaziava por sobre a minha cabeça. Pou-me a tremer; cada onda que passava levava-me uns grãos do meu calor animal e o meu sangue era já frio como o d'um peixe.

Lancei a vista para o céu. Lá estava ao pé do rochedo, luctando contra a morte, contra a corrente, contra tudo, de goelas escancaradas e de olhos pregados em mim. Era preciso acabar com aquillo. Desafivelei a caixa, agarrei a pelas cor-reias e com tanta furia bati com ella na hedionda cabeça, que o inimigo abandonou o campo de batalha. A torrente tomou conta d'elle, fez-lhe dar duas ou tres cambalhotas e lá o levou não sei para onde.

Soltei para dentro da agua. Dava-me pela cintura. Agarro-me aos rochedos da beira. Salto da corrente, arribo no outro lado, sacudo-me e grito: Viva Mary-Ann!

Quatro salteadores surgem de repente, agarram-me pela gola do casaco e gritam me:

— Até que te apanhámos, assassino! Venham todos, que elle aqui está preso! O Rei ficará satisfeito e o Basílio será vingado!

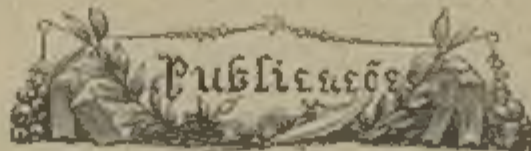
Parece que, sem o saber, havia afogado a atui-go Basílio.

Até então não tinha matado ninguém. O Basílio era o primeiro. Depois d'isso dei cabo de muitos outros em defesa propria e só para salvar a

onde estavam os feridos e desci ou, para melhor dizer, deixei-me cair pela escada do meu quarto.

As aguas haviam-se retirado deixando pedaços de lodo pelas paredes e pelas arvores. Uma ultima poça restava no sitio d'onde eu havia urracado a vida.

(Continúa).



Recebemos e agradecemos:

Do Civismo e da arte no Brasil — «A peste» por Joaquim Leitão — Lisboa — 1900.

Com o titulo generico *A Peste* tem escripto o sr. Joaquim Leitão uma serie de folhetos mensaes, de que se acham já publicados sete numeros, abrangendo n'elles grande numero de assumptos de varia especie e inserindo algumas descripções do paiz que tem sido lisongeiramente apreciados pela critica.

Apareceu o primeiro numero em setembro do anno passado e regularmente, por delicada offerta do auctor, temos recebido esses interessantes bolletins mensaes, de que é editor a conceituada Livraria Central, d'esta cidade.

res que sobre o assumpto tem publicado as suas impressões.

No fundo do *Civismo e da arte em Portugal* ha uma certa injustiça de apreciação quanto ás idéas geraes que entre nós se tem espalhado acerca do grande paiz d'alem atlantico, a que tantos interesses nos prendem affectuosamente.

Tudo quanto escreve o sr. Joaquim Leitão acerca do solo, do clima e da raça nos parece muitissimo bem, porque representa para o auctor e para nós a verdade do seu sentir, mas em tudo quanto se refere ás immigrações, especialmente a portugueza, o auctor diverge bastante do geral dos nossos escriptores que tem pisado o Brazil. Não se deixa ir na onda da opinião por elles estabelecida e diz algumas verdades duras, e apresenta considerações que se devem tomar no devido peso.

Percorre por todo o livro um inuspeito louvor ao Brazil, fundada uma parte d'essa justa admiração do auctor na paisagem e na raça, nas suas virtudes civicas, no seu progresso e civilização, e a outra nas qualidades adquiridas ali pelos imigrantes.

Não faltam decerto bases ás suas affirmativas genericas, e o livro lê-se com infinito agrado pelo seu estylo, devendo encarecer-se o cuidado que o auctor poz na explanação do assumpto.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.